

Médium filmu, filosofie, obraz

Médium filmu, filmové myšlení, technický
obraz, fotografie, pohyb a čas

Mgr. Katrin Vodrážková

Uvedení do problematiky

- Veškeré dění směřuje na fotografii, filmové plátno, televizní obrazovku
- Změna technologie přenosu X klasické formy
- Film jako vzor chápání médií
- Film jako zdroj filosofie médií a ffie filmu
- Moderní doba – složitost textů

Obráz

- Specifické médium
- Před člověkem tehdy, když vnímá realitu
- Obrazy – věci sami (obraz, věc, pohyb)
- Obraz jako médium něco zprostředkovává (medialita)
- Obraz má vždy nějaký význam
- Tradiční klasické obrazy X pohyblivý obr.

Technický obraz

- Pojem Viléma Flussera (filosofie médií)
- Film, fotografie, televize
- Kód celé společnosti, meta-kód textů
- Technické obrazy X tradiční obrazy
- Technické ukázání, momentální zobrazení bodů
- Bodové prvky neviditelné, neuchopitelné – potřeba aparátu s tlačítky

Film vs. fotografie

- Film:

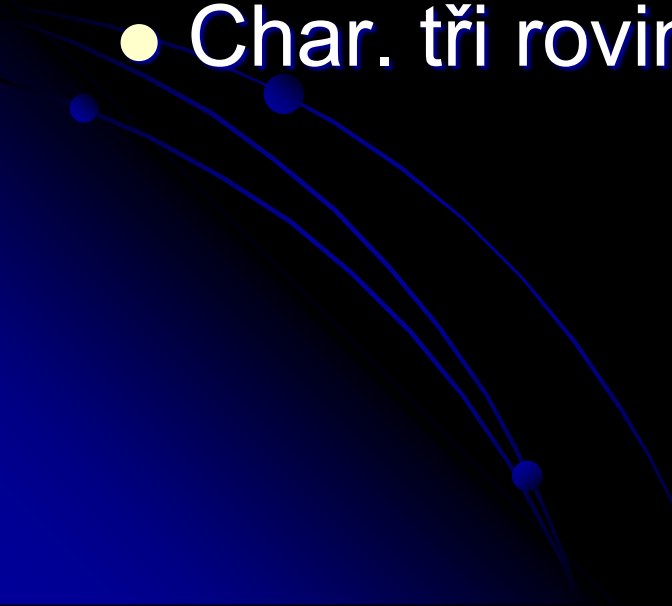
- scéna ukázání
- dynamický
- pohyb (vlnitý charakter)
- zvuk

- Fotografie:

- prezentace něčeho
- statická
- nehybná
- němá

Film vznikl ze
sekvenční fotografie

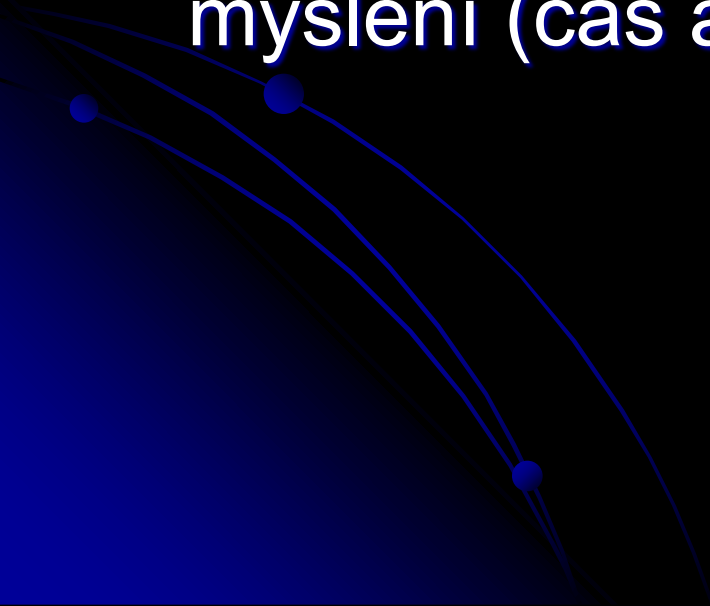
Médium filmu

- Médium filmu – nejdokonalejší obraz myšlení
 - Reflexivní médium
 - Technika vidění, myšlení
 - Char. tři roviny – rámcování, střih, montáž
- 

Filosofické myšlení

- Film jako nástroj filosofického myšlení
- Pracují s filosofií a myšlením
- Prezентují filozofické problémy
- Produkce něčeho nového - nové pojmy, nové významy, nové kontexty, nová forma filosofie
- Změna myšlení - nový způsob vidění
- nový způsob mediace

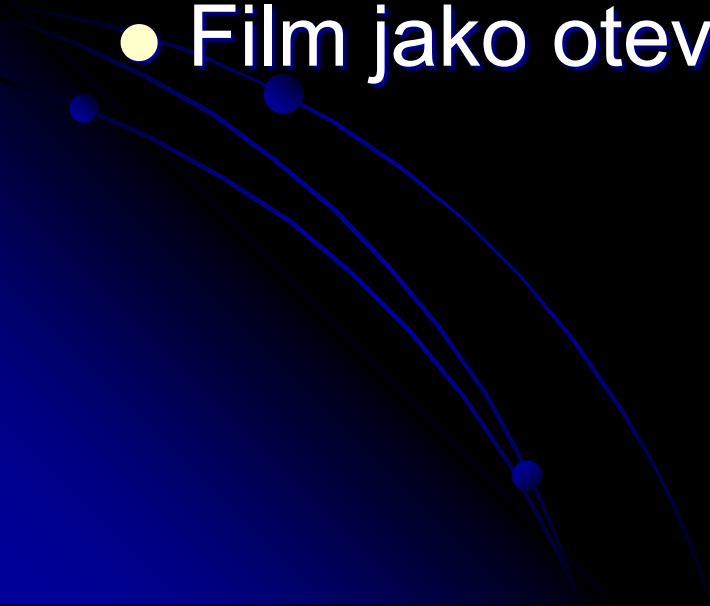
Film a obraz

- Film – mnoho možností (detail, celkový záběr, úhly pohledu, nasvícení)
 - Hloubka (X televize)
 - Obraz – myšlený, zachytí mechanismy myšlení (čas a pohyb)
- 

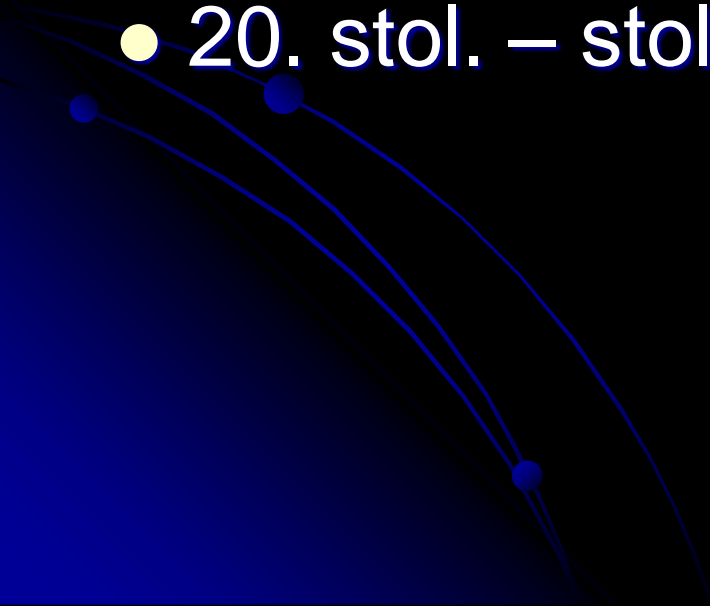
Pohyb a čas

- Pojem obrazu – spojení pohybu a času (Deleuze)
- Porozumění filmu z filmu samotného
- Spojování obrazových sekvencí
- Časová perspektiva ve filmu – střídání časů
- Složení částí do celku, obraz pohybu jako obraz určitého celku

Film a imaginace

- Imaginárno – spojeno s každým obrazem
 - Film jako technika imaginárního
 - Film jako technika určitého historické epochy a určitého stavu společnosti
 - Film jako otevřený celek – imaginární svět
- 

Film jako kulturní technika

- Kulturní jevy jako pohyblivé obrazy
 - Film – technika vidění, vnímání, myšlení, orientace
 - Dějiny filmu sahají až k tématu digitalizace
 - 20. stol. – století filmu, vizuální věk
- 

Použité zdroje - autoři

- Aumont: *Obraz*
- Bourdieu: *O televizi*
- Bystřický: *Elektronická kultura a medialita*
- Deleuze: *Film I. Obraz-pohyb*
- Flusser: *Do univerza technických obrazů*
- Flusser: *Za filozofii fotografie*
- Metz: *Imaginární signifikant*

Děkuji za pozornost

vodrazkova.katrin@gmail.com

